

ZANG

“Orders”: www.julienkeymolen.be/nl/links

Dit document bevat 42 pagina's, waarvan 34 pagina's voorbeeldbladen.

This document contains 42 pages of which 34 example sheets.

Zie ook afdeling Liturgie

Kinderliederen

Solozang

108.108 (2) De Wilgen (kinderlied met pianobegeleiding) Tekst: Adama van Scheltema.

Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 1



111.197 (1) De krekels en de wandelaar(kinderlied met pianobegeleiding)

Tekst: Adama van Scheltema. Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 1

111.198 (1) Zo gaat het (kinderlied met pianobegeleiding) (2 voorbeelden)

Tekst: Bernardus Van Meurs. Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 2

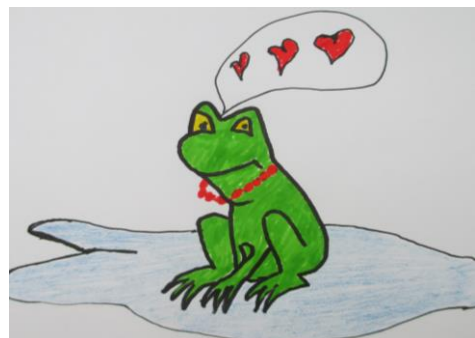


111.199 (1) Het sijske (kinderlied met pianobegeleiding).Tekst: Bernardus Van Meurs

Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 2

111.200 (1) De Dappere kikkertjes – Tekst: Gijsbrechtus Lovendaal

Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 2



Album met drie éénstemmige kinderliedjes

119.049 (2) Eenstemmige kinderliedjes voor kinderkoren

1. de mieren (2 voorbeelden) voorbeeldblad 26 / 27
2. mijn boterham (2 voorbeelden) voorbeeldblad 27
3. mijn schaapje (2 voorbeelden) voorbeeldblad 27/28

"De mieren" naar een gedicht van Is. Albert (1864-1943);

"Mijn boterham" naar een gedicht van Alex Callant (1858-1943);

"Mijn schaapje" naar een gedicht van F. Oostveen (1849-1890).

De dichters nemen ons mee naar vervlogen tijd!

De mensen waren met weinig tevreden en ze waren ook gelukkig. Er was geen TV, geen computer, geen GSM en de kinderen speelden nog samen op straat en vaak haalden ze ondeugende grapjes uit tot groot jolijt van velen.

Een stukje nostalgie dat de moeite waard is om er vandaag de dag eens over na te denken. Nu gaat de evolutie voor velen iets te snel. Maar...alles heeft z'n tijd en elke tijd heeft z'n charme overeenkomstig de noden en geplogenheden van vandaag!

De drie gedichten zijn van de hand van mindergekende auteurs uit de 2^{de} helft van de 19^{de} eeuw. Er is mij, inzake deze auteurs weinig of geen informatie bekend.

Is. Albert (1864-1943)

In het gedicht dat ik van hem heb ontdekt: "De mieren" laat hij ons op een vlotte wijze meekijken in de dagelijkse bezigheden van de mier. Hij besluit met de lezer een zedenlesje mee te geven: "Leef nooit in luiaardij!"

F Oostveen (1849-1890) werkte aan een doctoraat i.v.m. meerdere religieuze bezittingen aan de Universiteit van Amsterdam. Verder behaalde hij een graad in de filosofie aan de Universiteit van Gent.

Het gedicht "Mijn schaapje" laat de lezer genieten van de levensvreugde van het schaapje waarover hij een grappig verhaal neerschrijft. Hij besluit met een vingerwijzing. Vaak zijn de minder aangename dingen in het leven een noodzaak, het is verstandig je aandacht niet altijd toe te spitsen op het leuke... want daarmee breng je geen aarde aan de dijk!

Alex Callant (1858-1943) is een onbekend gebleven auteur en jeugdschrijver.

In zijn gedicht "Mijn boterham" vertelt hij op een toffe manier de zienswijze van de kinderen. De dichter geeft ook iets mee om over na te denken. Soms moet moeder de eindjes aan mekaar knopen om rond te komen. Wees dan toch tevreden met het weinige dat je hebt!

Deze drie gedichten hebben mij aangesproken om er een notenbeeld aan toe te voegen en ze samen te brengen in een album voor drie kinderliedjes.

De teksten getuigen enerzijds van een goede waarnemingsgeest. Op speelse, soms ook grappige wijze worden wij meegenomen in het verhaal. En een zedenlesje is nooit veraf!



Tweestemmig kinderlied



107.105 (2) Het is feest in kabouterland (tweestemmig kinderlied met pianobegeleiding)
Tekst: Julien Keymolen (2 voorbeelden) Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 1

Andere composities voor Solozang en Koorwerken

Solozang

Sopraan / Mezzosopraan en Klavier

10.673 (2) Ave Maria (Sopraan of Mezzo & pianobegeleiding)
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 3

111.201 (2) Het vlas staat in de blom (Sopraan of Mezzo & pianobegeleiding)
Tekst: René de Clercq Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 3

111.202 (2) Schone mei (Sopraan of Mezzo & pianobegeleiding) – Tekst: Hendrik Tollens
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 3

115.063 (2) Ik hou van ogen (sopraan of Mezzo & pianobegeleiding) Tekst: Alice Nahon
In de partituur wordt ook beschreven wat mij heeft aangetrokken om aan dat gedicht een notenbeeld toe te vertrouwen. Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 9

117.085 (2) Fantasia (Sopraan & Piano) Tekst: Albrecht Rodenbach
In de partituur wordt ook beschreven waarom ik aan dit gedicht een notenbeeld wou toevoegen.
Ook wordt de betekenis van de teksten toegelicht. Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 11

120.072 (2) Jeux Innocents (Sopraan/mezzo sopraan & klavierbegeleiding) Tekst: Hélène Swartz
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 34 (twee voorbeelden)

Sopraan / Mezzosopraan en Gitaar

115.073 (2) Mensenogen (sopraan/mezzo sopraan & gitaarbegeleiding) Tekst: Alice Nahon
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 9



Alt en Klavier

111.203 (2) Wildzang (Alt & pianobegeleiding) – Tekst: Joost Van Den Vondel
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 3

111.204 (2) Moed (Alt & pianobegeleiding) – Tekst: Adama van Scheltema
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 4

Tenor en Klavier

111.205 (2) Het koren (Tenor & piano) – Tekst: Prosper van Langendonck
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 4

111.206 (2) Mijn klein, klein dochterke (Tenor & piano) – Tekst: René de Clercq
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 4

115.061 (2) Het schrijverke (Tenor & Piano) – Tekst: Guido Gezelle – Vakoverschrijdend
In de partituur wordt er een analyse gemaakt die volledig wordt beschreven en hoe ik dienaangaande de teksten muzikaal heb vertaald (Pedagogische elementen).
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 9

120.051 (2) De orgeldraaijer zingt (Tenor & Piano) – Tekst Prosper Van Langendonck (3 voorbeelden)
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 33

Tenor – Viool – Cello

121.066 (2) De straatmuzikanten
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 34

Bariton / Bas en Klavier

111.207 (2) De zee (Bariton / Bas & pianobegeleiding) – Tekst: Willem Kloos
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 4

111.208 (2) Herfstliedje (Bariton / Bas & Pianobegeleiding) – Tekst: Adam van Scheltema
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 5

117.094 (2) Sentimenteel (Bariton / Bas & Pianobegeleiding) – Tekst: Piet Paaltjens
In de partituur wordt er nader ingegaan op de diepere betekenis van de strofen en wordt er ook dienaangaande uitleg verstrekt.
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 11

Bariton en Ensemble (viool, cello & piano)

115.068 Lied der 18 doden – Tekst: Jan Campert (vakoverschrijdend)
In de partituur is er een tekstverklaring voorzien met verschillende pedagogische elementen.
Voorbeeldblad: zie zang voorbeeldblad 10



Duet voor Alt en Tenor met Pianobegeleiding

117.092 (2) Papegaaien-deuntje (duet voor Alt en Tenor) – 3 voorbeelden
Tekst: Everhard J. Potgieter. Woordverklaringen en andere toelichtingen worden in een afzonderlijke tekst, vermeld in de partituur, meegegeven.
Voorbeeldblad: zie zang voorbeeldblad 12

Koorwerken



Tweestemmige Koorliederen

111.209 (2)

Het lied mijner kindsheid (tweestemmig koorlied met pianobegeleiding) – Tekst: Virginie Loveling
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 5

111.210 (2) O lied (tweestemmig koorlied met pianobegeleiding) – Tekst: Guido Gezelle
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 5

116.150 (2) Avondliedeken (tweestemmig koor met pianobegeleiding) – Tekst: Alice Nahon
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 10

120.048 (2) Ware liefde – Tenor + tweestemmig koor en pianobegeleiding – Tekst: Julien Keymolen
Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad...

Vierstemmige Koorliederen



111.211 (2) Ik ben van den Buiten (vierstemmig gemengd koor & pianobegeleiding)
Tekst: René de Clercq. Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 8

111.212 (2) Wiegelied (vierstemmig gemengd koor & pianobegeleiding)
Tekst: Gentil Antheunis. Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 8

119.051 (2) Hemelhuis (vierstemmig koor + klavierbegeleiding)(3 voorbeelden)
Tekst : René de Clercq. Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 26

119065 (2) Avond Zonnebloemen.(Tenor solist, vierstemmig gemengd koor & piano)
Tekst: naar een gedicht van Alice Nahon. Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 29
Bij de partituur werd er een tekst toegevoegd met analyses en pedagogische elementen.
Kopie van deze tekst kan je lezen in de rubriek: "composities voor AMC – AMV – AMT" –
"Meervoudige composities" repertoriumnummer 119065.



120033 (2) Oude wijs (Solo Sopraan en vierstemmig koor en Piano)(3 voorbeelden) –
Tekstinformatie werd in de partituur afgedrukt.
Tekst naar een gedicht van C.S. Adama Van Scheltema
Voorbeeld: zie Zang voorbeeldblad 30

120.034 (2) Que Pasa (vierstemmig koor en Piano)(3 voorbeelden)

Tekst: Julien Keymolen (humoristisch getint)

Bij de partituur werd er een tekst toegevoegd met allerlei aanbevelingen. Die tekst wordt hierna afgedrukt.

Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 31

Tekst bij Que Pasa

Deze compositie is een song waarbij de Dames het parasolletje bezingen, terwijl de Heren het opnemen voor het parapluutje! Uiteindelijk is het de bedoeling om als verrassing op een pittige wijze de pauze muzikaal aan te kondigen en het eerste deel van het optreden op een toffe manier af te sluiten.

De aanwezigen kunnen dan blijgezind iets gaan consumeren.

Er is een voortdurende dialoog tussen de twee groepen.

De partituur bestaat uit drie delen, nl. een eerste deel alleen zang en begeleiding (maten 1 t/m 32).

Met een modulatie (begeleiding) (maten 33 t/m 36) keren we naar deel 2, de herhaling van deel 1.

Maar nu komt er een element bij nl. bewegen.

Vervolgens is er deel 3, een coda van 8 maten en daar treedt de betekenis van de titel “Que Pasa” in voege, nl. de aankondiging van de pauze.

Beweging

Er kan bijvoorbeeld bewogen worden naar links of naar rechts, opwaarts of dalend. Het is interessant de bewegingen van de dames in tegengestelde richting te laten verlopen van de beweging van de heren.

Dat is maar een suggestie, ik zou zeggen: “koren laat uw fantasie de vrije loop. Mogelijks komen er dan nog veel toffe ideeën uit de bus.”

Tot alle nuttige doeleinden wordt hierna genoteerd in welke maten er wel en in welke maten er niet moet bewogen worden.

- Maten 37 t/m 40 met beweging
- Maten 41 & 42 zonder beweging
- Maten 43 & 44 met beweging
- Maten 45 t/m 48 zonder beweging
- Maten 49 t/m 52 met beweging
- Maten 53 t/m 56 zonder beweging.

Veel plezier met “Que Pasa”

Kerstliederen: zie ook catalogus Liturgische muziek –
rubriek “kerstliederen voor eucharistie en kerstconcert”

Tweestemmig Koor

107.057 (2) De Heiland is nabij(tweestemmig kerstlied met klavierbegeleiding)

Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 5

Vierstemmig Koor met Klavier en ensemble

107.053 (2) Kerstsuite (vierstemmig gemengd koor, klavier & ensemble)(4 voorbeelden)

Het ensemble bestaat uit klavier, fluit, hobo, klarinet, viool, viola en cello.

Dit bundel bestaat uit 4 traditionele Kerstliederen nl.:

O dennenboom – Hoor de engelen zingen – Stille nacht & Komt allen tezamen.

Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 6

107.054 (2) Kerstcantate(vierstemmig gemengd koor, klavier & ensemble) (6 voorbeelden)

Het ensemble bestaat uit klavier, fluit, hobo, klarinet, viool, viola en cello.

In dit bundel werden er 5 traditionele kerstliederen verwerkt nl.:

Alle jaren weder – Die eerste Kerstnacht – O Gij Zalige – Herders Hij is geboren & Ere zij God.

Pag. 7 – 8 – 14 uit de partituur

Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 7

Pag. 19 – 20 – 24 uit de partituur

Voorbeeld: zie zang voorbeeldblad 7 – 8



Vierstemmig Koor met Orgel en ensemble

118063 Door de Liefde (zie zang voorbeeldblad 13 – 14)

118064 Hoe leit dit Kindeke(zie zang voorbeeldblad 15 – 16)

118065 Jezus mijn Heiland (zie zang voorbeeldblad 17 – 18)

118066 Loof God gij christenen(zie zang voorbeeldblad 19 – 20)

118067 O Verblijdende (zie zang voorbeeldblad 21 – 22)

118068 Kerstliedeke (tekst en muziek :(†)Eerw. Zuster Josephine Keymolen)(door mij bewerkt)
(zie zang voorbeeldblad 23 – 24 – 25)

Ze komen in aanmerking voor een kerstconcert. Het zijn traditionals die ik bewerkt heb voor:

Vierstemmig gemengd koor;

Orgel;

Houtblazers: Fluit – Hobo – Klarinet Si b – Bas klarinet;

Strijkers: 1^{ste} Viool – 2^{de} Viool – Altviool – Cello

Het arrangement voor "mixed ensemble" heb ik vrij eenvoudig gehouden zodat de muzikanten de compositie zo goed als "op zicht" kunnen spelen.

Voor elk instrument kan er meer dan 1 uitvoerder ingezet worden, als je maar een goed klankevenwicht nastreeft.

Twee repetities samen met het orgel en het koor volstaan om een goede uitvoering te realiseren.

Je moet wel tijdig de partituren aan de mede-uitvoerders bezorgen zodat ze reeds geruime tijd op voorhand de parturen kunnen inkijken en inoefenen.

Alles werd uitgegeven bij DMP Antwerpen.

De titel en het uitgiftenummer(repertoriumnummer) van de compositie evenals mijn naam vermelden volstaat om te bestellen.

Voorbeelden composities zang

Het is feest in kabouterland
tweestemmig kinderlied

Moderato ♩ = 92 Julien Keymolen

stem 1
stem 2

Het is feest in ka - bou - ter - land, 't is feest in ka -

piano

Moderato ♩ = 92

3

bou - ter - land en ze dan - sen en ze sprin - gen en ze flui - ten en ze

nr. uitgifte 107.105 - 1

5

zin - gen van o - le o - la en van hup - pel - de - pup van o - le o - la en van

5

7

trip - pe - trip - pe - trap, van hup - pel - de - pup 't is feest in ka - bou - ter - land.

7

9

rit.

a tempo

Het is feest in ka - bou - ter - land, 't is feest in ka -

9

a tempo

nr. uitgifte 107.105 - 2

DE WILGEN

Kinderlied

naar een gedicht van

Adama van Scheltema (N.N. 1877-1924)

Allegro moderato ♩ = 52 Julien Keymolen

zang

Daar wa - ren eens ze - ven wil - gen in een boe - ren
Toen kwa - men er heel veel vo - gels, bouw - den er hun
Toen kwam een dik - ke bon - te koe, die snoof zo eens en
Toen kwam de boe - ren - kap - per aan, die had een lan - ge

piano

Allegro moderato ♩ = 52

3

wei. Die droe - gen heel gro - te prui - ken op hun ou - de
nest. Die woon - den er al - len paar aan paar en ze leef - den
zei: wel zo een wil - gen blaad - je mag ik graag dat is juist goed voor
schaar. Hij knip - te met een gro - te hap zo maar op één - maal

nr. uitgifte 108.108

De krekels en de wandelaar

Zang en Klavier

Kinderlied naar een gedicht van

C.S. Adama Van Scheltema (1877 - 1924)

Julien Keymolen

mf De dag ging heen, zonk lang - zaam weg. Een
De a - vond borg zijn schoon - heid weg. Zijn
Ik voel - de mij ja zo al - leen. Een

6

ou - de wij - ze vlier, de mei - lied - jes wer - den al
schat - kist op een kier, ik zag het niet, 'kzocht langs de
ster - re had ple - zier en lach - te met zijn fijn ge -

nr. uitgifte 111.197

Zo gaat het...!

Zang en Klavier
Kinderlied naar een gedicht van
B. Van Meurs (1835 - 1915)

Julien Keymolen

mf Drie jon-ge kik - kers zwom - men in't mid - den van een sloot. - Daar
mf
mf
rit. zo rood!

mf Kijk! kwaak-ten ze nieuws - gie - rig, daar roei-en we eens naar-toe! Dat

nr. uitgifte 111.198 - 1

Het Sijks

Zang en Klavier
Kinderlied naar een gedicht van
B. Van Meurs (1835 - 1915)

Julien Keymolen

Er zat eens een sijks - ke op de tak van een
En 's mor - gens toen 't zon - ne - ke weer scheen in de
boom, dat kreeg in de slaap een ple - zie - ri - ge
boom, werd 't sijks - ke weer wak - ker en weg was de
droom. De ster - re - tjes die aan het he - mel - tje
droom. Het veeg - de dan z'n bek - je af op de

nr. uitgifte 111.199

De dappere kikkertjes

Zang en Klavier
Kinderlied naar een gedicht van
G. W. Lovendaal (1847 - 1939)

Julien Keymolen

mf Daar za - ten eens vier kik - ker - tjes, puit, puit, puit.
Een dik - ke kik - ker zong de bas, puit, puit, puit.
Wij groe - ne vors - jes, heel par - mant, puit, puit, puit.
Daar stond op - eens heer ooi - e - vaar, puit, puit, puit.

mf Daar za - ten eens vier kik - ker - tjes,
Een dik - ke kik - ker zong de bas
Wij groe - ne vors - jes heel par - mant,
Daar stond op - eens heer ooi - e - vaar,

nr. uitgifte 111.200

mf zal je wel eens la-ten! Rik-kik-ten pa en moe. De jon-gen fleem-den: "Toe nouw!"
mf
mf
mf Laat as je blijf ons gaan! - Maar d'ou - den zei - den: "kin - d'ren
mf
mf pas op blijf daar toch van daan!"
mf
mf De jon-gen wer - den kop - pig

Ave Maria
sopraan of mezzo - sopraan en klavier

Julien Keymolen

Andante $\text{♩} = 72$

sopraan

klavier

Legato

con ped.

5 *a tempo* Legato

A- ve, Ma-

5 *a tempo*

rit.

9

ri- a, gra - ti - a ple- na.

nr. uitgifte 10.673

Het vlas staat in de blom

Sopraan en klavier
naar een gedicht van

R. De Clercq (1877 - 1932)

Julien Keymolen

$\text{♩} = 72$

Soprano

Piano

mf

rit.

5 *a tempo*

mf

Het vlas staat in de blom, al groen en blau wig; en't wind-je vliegt er om

5 *a tempo*

mf

zo vlei-end lau-wig. De halm-pjes rech-ten flinks hun te-re kop-kens

9

nr. uitgifte 111.201

Schone Mei

Sopraan en Klavier
naar een gedicht van

H. Tollens (1780 - 1856)

Julien Keymolen

$\text{♩} = 52$

Soprano

Piano

mf

mf

5 *rit.*

gonst en suist het in het zand, kwaakt en kwaakt het in de stro-men.

5 *rit.*

9 $\text{♩} = 72$

mf

Al wat a-demt tiert en leeft met ver-jongd ge-voel in de á-ren;

nr. uitgifte 111.202

Wildzang

Alt en klavier

naar een gedicht van

J. Van Den Vondel (1587 - 1679)

Julien Keymolen

$\text{♩} = 52$

Alto

Piano

mf

mf

5 *rit.*

Hoe heer-lijk blinkt de zon-ne-schijn van rijk-dom en van schat!

5 *rit.*

9 *a tempo*

mf

Hoe ruist de koel-te in 'tei-ken-hout en vers-ge-spro-ten

nr. uitgifte 111.203

Moed

Alt en Klavier
naar een gedicht van

Adama van Schelrema (1877 - 1927)

Julien Keymolen

Musical score for 'Moed' featuring Alto and Piano. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 68. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "O Zon, gij komt mij weer gene-zen! O geurenvolle zo - mer-wind,"

Musical score for 'Moed' featuring Alto and Piano. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 68. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "ik wil in u ge-luk-kig we - zen. Een diep ge-luk - kig men-sen-kind!"

Musical score for 'Moed' featuring Alto and Piano. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 68. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Ik wor-stel in uw licht naar bo - ven, ik stijg weer uit uw scha-duw, ik"

nr. uitgifte 111.204

Het Koren

Tenor & Klavier
naar een gedicht van

Prosper van Langendonck (1862-1920)

Julien Keymolen

Musical score for 'Het Koren' featuring Tenor and Piano. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 68. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Zacht - lij-nig glooit het veld van gou-den graan naar 't lucht - blauw, diep in

Musical score for 'Het Koren' featuring Tenor and Piano. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 68. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "zo-mer-gloed ver - lo - ren, met rui - sen-de a - ren die ge-lei-d'lijk gaan, in

Musical score for 'Het Koren' featuring Tenor and Piano. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 68. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "kol-len o - pen-wen-tlend. Hel - dre ko - ren vol klank - en kleu-ren-spel,

nr. uitgifte 111.205

Mijn klein, klein dochterke

Tenor en klavier
naar een gedicht van

R. De Clercq (1877 - 1932)

Julien Keymolen

Musical score for 'Mijn klein, klein dochterke' featuring Tenor and Piano. The score is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 76. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Ge-lijk een das-ke zijt ge dik, ge - lijk een kwar - tel - ke van

Musical score for 'Mijn klein, klein dochterke' featuring Tenor and Piano. The score is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 76. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "kwik. Ge-lijk een moor - ke soms zo zwart, mijn klein, klein doch - ter

Musical score for 'Mijn klein, klein dochterke' featuring Tenor and Piano. The score is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 76. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "ke, mijn hart. Maar nu ge - was-sen je daar zit, daar is geen en - gel

nr. uitgifte 111.206

De Zee

Baritone of Bas & Klavier
naar een gedicht van

Willem Kloos (1859 - 1938)

Julien Keymolen

Musical score for 'De Zee' featuring Baritone of Bas and Piano. The score is in 6/8 time with a tempo of quarter note = 50. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "De zee, - de zee klotst voort in ein - de lo - ze dei - ning,

Musical score for 'De Zee' featuring Baritone of Bas and Piano. The score is in 6/8 time with a tempo of quarter note = 50. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "de zee, waar-in mijn ziel zich - zelf weer-spie - gelt ziet, de zee is

Musical score for 'De Zee' featuring Baritone of Bas and Piano. The score is in 6/8 time with a tempo of quarter note = 50. The piano part starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: "als mijn ziel in we - zen en ver - schij - ning, zij is een le - vend schoon en

nr. uitgifte 111.207

Herfstliedje

Baritone of Bas & Klavier
naar een gedicht van

C.S. Adama Van Scheltema (1877 - 1924)

Julien Keymolen

Musical score for 'Herfstliedje' for Baritone/Bass and Piano. The score is in 3/4 time, key of D major, and tempo of 102. It consists of three systems of music. The lyrics are: 'De tak - ken zijn dun, ik ruik de run van de ei - ken. De ber - ken zijn heel wit. Op een bank zit ik te kij - ken. Daar klau-tert het'.

nr. uitgifte 111.208

De Heiland is nabij

Tweestemmig Kerstlied

Julien Keymolen

Musical score for 'De Heiland is nabij' for voice and piano. The score is in 6/8 time, key of D major, and tempo of 72. It consists of two systems of music. The lyrics are: 'Te Beth-le-hem, in een vre - dig dal, is ons ge - bo - ren. Ma - ri - a knielt bij 't krib - je neer en douwt het wieg - je. O Je - zus zo teer en - rein, wil ons be - vrij - den. in een ar - me stal, de Ver - los - ser zo - lang ver - wacht, zacht - jes heen en weer, d'en - g'len zin - gen tot ie - ders vreugd van zon - d'en van pijn! Schenk de men - sen ook moed en kracht.'

nr. uitgifte 107.057

Het lied mijner kindsheid

Koor & klavier
naar een gedicht van

Virginie Loveling (1836-1923)

Julien Keymolen

Musical score for 'Het lied mijner kindsheid' for Chorus and Piano. The score is in 6/8 time, key of D major, and tempo of 52. It consists of two systems of music. The lyrics are: 'Wat in de kin - der - ja - ren het har - te bloeit en tooit, - blijft eeu - wig in 't ge - heu - gen en men ver - geet het nooit.'

nr. uitgifte 111.209

O Lied

Koor & Klavier
naar een gedicht van

Guido Gezelle (1830-1899)

Julien Keymolen

Musical score for 'O Lied' for Chorus and Piano. The score is in 3/4 time, key of D major, and tempo of 52. It consists of two systems of music. The lyrics are: 'O lied, o lied, gij helpt de smert wan - neer de ram - pen ra - ken, gij kint, o lied, de won - de in'.

nr. uitgifte 111.210

Kerstsuite

vierstemmig gemengd koor, klavier en instrumentaal ensemble ad. lib.

1. O denneboom

traditionele kerstliederen
in een bewerking van
Julien Keymolen

fluit
hobo
klar. si b
viool I
altviool
cello
Koor
klavier
legato
con ped.

nr. uitgifte 107.053 – 1

O den - ne-boom, o den - ne-boom hoe
O den - ne-boom, o den - ne-boom, gij
O den - ne-boom, o den - ne-boom, gij

nr. uitgifte 107.053 – 2

Kerstsuite

2. Hoor de engelen zingen

fluit
hobo
klar. si b
viool I
viola
cello
koor
klav.
legato
con ped.

nr. uitgifte 107.053 – 3

eng - len zin - gen d'eer - van de nieuw ge - bo - ren Heer, vreed' op
heerst op 's he - mels troon - He - re Chris - tus Va - ders Zoon wordt ge -
U die eeu - wig leeft - en op aar - de vre - de geeft, Gij die

nr. uitgifte 107.053 – 4

7

Alle jaren weder

Alle jaren weder

Alle jaren weder

Alle jaren weder

Al - le ja - ren we - der -

nr. uitgifte 107.054 – 1

8

op het - vre - de - feest daalt het Kers - kind ne - der en wijdt ons - door zijn geest.

nr. uitgifte 107.054 – 2

14

Die eerste Kerstmacht

Die eerste Kerstmacht

Die eerste Kerstmacht

Die eerste Kerstmacht

Die - eer - ste kerst - nacht hiel - den her - ders de
Ge - ven wij God eer en prijs elk op onz' ei - gen

nr. uitgifte 107.054 – 3

19

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

O O

nr. uitgifte 107.054 – 4

20

O jij zalige

O jij zalige

O jij zalige

O jij zalige

za - li - ge - o ver - blij - den - de - o jij hei - li - ge kerst - mis -
za - li - ge - o ver - blij - den - de - o jij hei - li - ge kerst - mis -

nr. uitgifte 107.054 - 5

24

nr. uitgifte 107.054 - 6

Ik ben van den Buiten

Koor en Klavier
Naar een gedicht van

René De Clercq (1877 - 1932)

Julien Keymolen

Ik ben van den
Ik ben van den
Ik ben van den
Ik ben van den

bui - ten, ik ben van den boer. Ik ben van den
bui - ten, ik ben van den boer. Ik ben van den
bui - ten, ik ben van den boer. Ik ben van den
bui - ten, ik ben van den boer. Ik ben van den

nr. uitgifte 111.211

Wiegelied

Koor en Klavier
Naar een gedicht van
Gentil Antheunis (1840-1907)

Julien Keymolen

Een en - gel lief met goud blond haar, Din-don-dij - ne
En gon - zend komt een klei - ne vlieg, Din-don-dij - ne
Er vliegt een duif - ken o - ver 't veld, Din-don-dij - ne
Er vloeit een beek - je door het rief, Din-don-dij - ne

din-don-dij - ne maakt 't kind - jes blan - ke
en dringt maar stout tot
en 't komt bij 't kind - je
en 't zingt ons kind - een
Din-don-dij - ne din-don-dij - ne,
Din-don-dij - ne

nr. uitgifte 111.212

Mensenogen

Gitaar en Sopraan

Julien Keymolen
Tekst: Alice Nahon

Score

Soprano

Acoustic Guitar

$\text{♩} = 76$

mf

rit.

a tempo

Ik hou van o - gen, door wee-moed ge - wijd; ik hou van o - gen, die

a tempo

heb-ben geschreid, die hun - ke-rend uit - zien van groot ge-mis of star - lings

mf

rit.

sta - ren van droe - fe - nis, die star-lings sta - ren van droe-fe-nis.

mf

rit.

nr. uitgifte 115.073

Het Schrijverke

Lied voor Tenor & Piano

Tekst: Guido Gezelle
Muziek: Julien Keymolen

Score

Tenor

Piano

Deel 1

$\text{♩} = 48$

mf *rit.*

a tempo

O krink-len - de wink-len - de wa - ter-ding, met

Deel 1

$\text{♩} = 48$

mf *rit.*

a tempo

zwar - te ka - bot - se - ken aan, wat zien ik toch ge - ren uw kop - ke

mf *rit.*

flink al schrij - ven op 't wa - ter - ke gaan!

mf *rit.*

Gij

nr. uitgifte 115.061

Ik hou van ogen

Piano & Sopraan

Tekst: Alice Nahon
Muziek: Julien Keymolen

Score

Soprano

Piano

$\text{♩} = 76$

mf

rit.

a tempo

Ik hou van o - gen, door wee-moed ge - wijd; ik hou van o - gen, die

a tempo

heb-ben geschreid, die hun - ke-rend uit - zien van groot ge-mis of star - lings

mf

rit.

nr. uitgifte 115.063

Lied der 18 Doden

Baritone, Viool, Cello & Piano

Opgedragen aan allen die een dood van zinneloos geweld sterven !

Score

Baritone **Julien Keymolen**
Tekst: Jan Campert

Violin

Violoncello

Piano

nr. uitgifte 115.068

Avondliedeken

Opgedragen aan E.H. Charles Lommens & Klaartje Jonckheere (verplegend personeel)

Score

Vocals **T: Alice Nahon**
M: Julien Keymolen

Piano

nr. uitgifte 116.150



Fantasia

Soprano en Piano

T: Albrecht Rodenbach
M: Julien Keymolen

Score

Soprano

Piano

$\text{♩} = 68$

mf

rit. *a tempo*

Het drij-ven wat - ten wolks - kens,
van zon-ne-licht door-boomd. De jon-ge-ling ziet ze drij - ven en droomt...

nr. uitgifte 117.085

Sentimenteel

Bariton/Bas & Piano

T: Piet Paaltjens
M: Julien Keymolen

Score

Baritone

Piano

$\text{♩} = 86$

mf

rit.

Zo - als ik een - maal be - min -
de, zo min - de er op aar - de nooit een.

nr. uitgifte 117.094



Papegaaien-deuntje

Duet voor Alt & Tenor met Pianobegeleiding

T: E.J.Potgieter
M: Julien Keymolen

Score

Alto

Tenor

Piano

mf

♩ = 92

Wat leid - de ik toch een le - - - ven,

het prins - jen van de buurt! Mijn stok is

nr. uitgifte 117.092 - 1

Alto

Tenor

Piano

mf

♩ = 92

bruin ge - wre - - - ven, mijn kooi is glad ge - schuurd, en ik kan klont - jes krij - gen,

Ait! Lor - re voor 't pres - en en voor 't zwij - - gen!

Worldcopyright © 2017 Digital Music Print Belgium

4

DMP 117092

nr. uitgifte 117.092 - 2

Alto

Tenor

Piano

mf

♩ = 92

tjen, ka - por-re-tjen, ka-poe, ka-poe, ka-poe, houd mij je bek - je toe!

En zou ik mij dan gaan sto - - - ren,

Worldcopyright © 2017 Digital Music Print Belgium

5

DMP 117092

nr. uitgifte 117.092 - 3

Door de Liefde

Kersttraditional

Ar.: Julien Keymolen

The musical score is for the piece "Door de Liefde" by Julien Keymolen. It is a Christmas traditional in 4/4 time with a tempo of 82 beats per minute. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Koor (Chorus), and Organ. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Door de lief - de laat u wek - ken / Wie komt hier ons rus - te sto - ren / 't Is de Mes - si - as op he - den".

5

spoedt u her ders - op de baan. Om naar Beth - le - hem te trek - ken
 in het mi den van de nacht. Door zo blij - de ju - bel - ko - ren
 die uit e - ne - maagd ge - baard ons de rust brengt en de vre - de

Hoe leit dit Kindeke

Kersttrad. ca 1600

Ar.: Julien Keymolen

Flute $\text{♩} = 108$
 Oboe $\text{♩} = 108$
 Clarinet in B \flat $\text{♩} = 108$
 Bass Clarinet $\text{♩} = 108$
 Violin I $\text{♩} = 108$
 Violin II $\text{♩} = 108$
 Viola $\text{♩} = 108$
 Cello $\text{♩} = 108$
 Koor $\text{♩} = 108$
 Organ $\text{♩} = 108$

mf

1. Hoe leit dit kin - de - ken
 2. Sa! ras dan her - der - kens,
 3. En gij o en - gel - kens,

7

hier in de kou! ziet eens hoe al - le zijn le - de - kens be - ven
 komt naar de stal! Speelt een zoet lie - de - ken voor dit teer lam' - ken,
 komt hier ook bij, zingt een mo - tet - te - ken voor u - we Ko - ning,

Jezus mijn Heiland

Kerstlied

Melodie uit Silezië (1850)

Ar.: Julien Keymolen

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of quarter note = 82 and a dynamic of *mf*. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Koor (Chorus), and Organ. The organ part is written in two staves. The Koor part consists of two staves with rests. The woodwinds and strings play a simple harmonic accompaniment, while the organ provides a rhythmic and harmonic foundation. The melody is primarily carried by the woodwinds and strings, with the organ providing a steady accompaniment.

The image displays a musical score for voice and piano, organized into three systems. Each system begins with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The first system contains four measures of music. The second system contains four measures, with the piano accompaniment being mostly silent. The third system contains four measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'V'.

Looft God gij Christenen

Kerstlied

Nicolaus Herman (1480-1561)

Ar.: Julien Keymolen

$\text{♩} = 82$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B, Bass Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Organ, and Piano. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 82. The music is divided into two systems. The first system contains the instrumental parts. The second system contains the vocal line with three verses of lyrics. The lyrics are: 1. Looft God gij Christ-nen, 2. Hij daalt uit 's Va - ders, 3. Ver - za - ken - de zijn.

Flute

Oboe

Clarinet in B

Bass Clarinet

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Organ

1. Looft God gij Christ-nen
2. Hij daalt uit 's Va - ders
3. Ver - za - ken - de zijn

maakt Hem groot in zijn ver - he - ven troon die nu zijn Rijk voor ons ont sloot en zendt zijn ei - gen Zoon, en
 schoot ter neer op aard' om kind te zijn een kind - je arm en naakt en teer al in een krib - je klein; al
 macht en _ recht, ver - kiest Hij zich een stal, neemt de ge - daant' aan van een knecht de Schep - per van het al de

O Verblijdende

Kertstraditional

Melodie uit Sicilië
Ar.: Julien Keymolen

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts from top to bottom:

- Flute**: Treble clef, 4/4 time, mf dynamic.
- Oboe**: Treble clef, 4/4 time, mf dynamic.
- Clarinet in B \flat** : Treble clef, 4/4 time, mf dynamic.
- Bass Clarinet**: Bass clef, 4/4 time, mf dynamic.
- Violin I**: Treble clef, 4/4 time, mf dynamic.
- Violin II**: Treble clef, 4/4 time, mf dynamic.
- Viola**: Alto clef, 4/4 time, mf dynamic.
- Cello**: Bass clef, 4/4 time, mf dynamic.
- Koor**: Two staves (treble and bass clef), 4/4 time, mf dynamic. The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line.
- Organ**: Treble and bass clefs, 4/4 time, mf dynamic.

The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 82. The dynamic marking mf (mezzo-forte) is used throughout. The piece consists of four measures shown on the page.

The image displays a musical score for voice and piano, organized into four systems. Each system begins with a vocal line in the treble clef, marked with a '5' above the staff. The piano accompaniment is split across two staves: the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of four measures per system. The first three systems feature vocal lines with various note values and rests, accompanied by piano chords and moving lines. The fourth system shows the vocal line as a whole rest, while the piano accompaniment continues with chords and moving lines. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure of each system.

Kerst-Liedeke

T/M:(+) Ew.Zr. Josephine Keymolen

Ar.: Julien Keymolen

The musical score is for the piece 'Kerst-Liedeke' by Josephine Keymolen, arranged by Julien Keymolen. It is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several parts:

- Flute:** Starts at measure 86 with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B.
- Oboe:** Starts at measure 86 with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B.
- Clarinet in B-flat:** Starts at measure 86 with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B.
- Bass Clarinet:** Starts at measure 86 with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B.
- Violin I:** Starts at measure 86 with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B.
- Violin II:** Starts at measure 86 with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B.
- Viola:** Starts at measure 86 with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B.
- Cello:** Starts at measure 86 with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B.
- Koor:** The choir part is indicated by a brace on the left and shows rests in both the soprano and bass staves for the first four measures.
- Organ:** Starts at measure 86 with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B.
- Double Bass:** Starts at measure 86 with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B.

Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present at the beginning of each instrument's part.

The image shows a musical score for voice and piano, divided into three systems. Each system begins with a vocal line marked with a '5' above the staff, indicating a fifth measure. The first system consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second system consists of two staves: Soprano and Bass. The third system consists of two staves: Soprano and Bass. The piano accompaniment is shown in the lower staves of each system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

1. In 't gu - - - re van de win - ter, wie had het ooit ge -
 2. De her - - - der - kens schal - mei - en het lied van Is - ra -
 3. Ik wil mij gaan ver - blij - den bij Je - - - zus in de

Hemelhuis

Naar een gedicht van René De Clercq
Koor en Klavier

M: Julien Keymolen

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

Door mijn wo-ning speelt een zon-nig licht. 'k voel m'een klei - ne ko-ning
in mijn gro - te plicht: vrouw en kind te schra - gen op mijn ster - ke
mijn gro - te plicht: vrouw en kind te schra - gen op mijn ster - ke
in mijn gro - te plicht: vrouw en kind te schra - gen op mijn ster - ke
in mijn gro - te plicht: vrouw en kind te schra - gen op mijn ster - ke

$\text{♩} = 72$

nr. uitgifte 119051 – 1

jeugd; en ze hoog te dra - gen in mijn
jeugd; en ze hoog te dra - gen in mijn
jeugd; en ze hoog te dra - gen in mijn

$\text{♩} = 72$

vreugd!
vreugd!
vreugd!
vreugd!

a tempo *intermezzo* *rit.*

Worldcopyright © 2019 Digital Music print Belgium 4

DMP 119051

nr. uitgifte 119051 – 2

troost, fris - se le - vens - bloe - men, krach - tig
troost, fris - se le - vens - bloe - men, krach - tig
troost, fris - se le - vens - bloe - men, krach - tig
troost, fris - se le - vens - bloe - men, krach - tig

$\text{♩} = 72$

kroost.
kroost.
kroost.
kroost.

$\text{♩} = 72$

Worldcopyright © 2019 Digital Music print Belgium 6

DMP 119051

nr. uitgifte 119051 – 3

Album met 3 Kinderliedjes

1. De Mieren

Naar een gedicht van Is. Albert (1864-1943)

Julien Keymolen

Voice
Piano

$\text{♩} = 72$

a tempo *rit.* *mf* *Aan -* *a tempo* *rit.*

schouwt de vlug - ge mier - tjes, die ij - ve - ri - ge dier - tjes, die

al - tijd zo vol vlijt ge - brui - ken hun - ne tijd.

nr. uitgifte 119049 – A – 1

13 *a tempo*
En ziet hoe
a tempo
17 zij met ho - pen nu hier, dan
21 gin - der lo - pen! Be won - dert hun be -

Worldcopyright © 2019 Digital Music print Belgium 4

DMP 119119049

nr. uitgifte 119049 – A – 2

Album met 3 Kinderliedjes
2. Mijn boterham

Naar een gedicht van Alex Callant(1858-1943)

Julien Keymolen

92
Voice
92
Piano *mf*

5 *a tempo*
rit. mf Een goc - de fer - me bo - ter - ham, is
5 *a tempo*
rit.
9 vriend van ie - der kind, al is hij ook van rog - ge -

nr. uitgifte 119049 – B – 1

11 brood. En
13
17 ligt er soms wat sui - ker op, hij maakt ons wel - ge -
17
21 zind, al is hij ook van rog - ge - brood.
21

Worldcopyright © 2019 Digital Music print Belgium 4

DMP 119049

nr. uitgifte 119049 – B – 2

Album met 3 Kinderliedjes
3. Mijn schaapje

Naar een gedicht van F. Oostveen (1849-1890)

Julien Keymolen

58
Voice
58
Piano *mf*

5 *a tempo*
rit. mf Ik ken een aar - dig schaap - je, 't loopt gin - der in de
5 *a tempo*
rit. mf
9 wei - het hup - pelt en het springt maar, heel ver - ge - noegd en
9

nr. uitgifte 119049 – C – 1

13 blij. Het

17 dar - tellt in de wei - de de gan - se lan - ge dag, - en

21 eet en drinkt met lus - te, al wat het gaar - ne mag.

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more active treble part with sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are in Dutch and describe a scene in a meadow.

nr. uitgifte 119049 – C – 2



Avond-Zonnebloemen

Naar een gedicht van Alice Nahon

Julien Keymolen

Musical score for 'Avond-Zonnebloemen' (page 3). It features a Tenor Solist part and a Piano accompaniment. The lyrics are: "Ge - bo - - - gen op uw sten - - - - - gets, wat staart ge diep en stil..."

Worldcopyright © 2019 Digital Music print Belgium 3

DMP 119065

nr. uitgifte 119065 – 1

Musical score for 'Avond-Zonnebloemen' (page 5). It features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a Piano accompaniment. The lyrics are: "Zeg, wilt ge soms door - - - - - pei - - - - - len m'n le - - - - - ven, dat ver - - - - -"

Worldcopyright © 2019 Digital Music print Belgium 5

DMP 119065

nr. uitgifte 119065 – 2

Musical score for 'Avond-Zonnebloemen' (page 7). It features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a Piano accompaniment. The lyrics are: "Ik hui - ver van uw lieti"

Worldcopyright © 2019 Digital Music print Belgium 7

DMP 119065

nr. uitgifte 119065 – 3

Musical score for 'Avond-Zonnebloemen' (page 9). It features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a Piano accompaniment. The lyrics are: "Toch zult ge 'n im - - - - - mer vin - - - - - den, als al wat leeft en"

Worldcopyright © 2019 Digital Music print Belgium 9

DMP 119065

nr. uitgifte 119065 – 4

Muziekvoorbeelden Zang

Voorbeeldblad 30

Oude Wijs

Solo Sopraan & Koor

naar een gedicht van C.S.Adama Van Scheltema

Julien Keymolen

Musical score for Soprano Solo and Piano. The tempo is marked as quarter note = 82. The key signature has two sharps (F# and C#). The Soprano Solo part is a single line. The Piano part is a two-staff system (treble and bass clef) with a dynamic marking of *mf* and a section labeled 'Voorspel'.

Musical score for Solo Soprano and Piano. The tempo is marked as quarter note = 82. The key signature has two sharps. The Solo Soprano part has lyrics: "Moe - der wat speel jij daar nou voor een wab?". The Piano part is a two-staff system with a dynamic marking of *mf* and a section labeled 'rit.'.

nr. uitgifte 120.033 – 1

nr. uitgifte 120.033 – 2

Musical score for Solo Soprano and Piano. The tempo is marked as quarter note = 82. The key signature has two sharps. The Solo Soprano part has lyrics: "Pas op een he - le rij sta - ren is vals!". The Piano part is a two-staff system with a dynamic marking of *mf*.

nr. uitgifte 120.033 – 3

Ware liefde

Tenor solist, Tweestemmig koor & Piano

T/M Julien Keymolen

1 = 92 Refrein

Tenor

Vocals

Piano

5

le - ven gaan. In jou vond ik de wa - re lief - de

rit.

9 a tempo Strofe 1

8

mf

't Was op een zon - ni - ge len - te - dag, toen ik jou voor het eer - ste zag!

a tempo

mf

9 a tempo Strofe 1

mf

Worldcopyright © 2020 Digital Music print Belgium 3

DMP 120048

nr. uitgifte 120.048 – 1

12

Je mooi ge - laat, je stra - len - de blik... dat was lief - de op 't eer - ste ge - zicht.

rit.

17 a tempo Refrein

16

a tempo Refrein

mf

Met jou wil ik al-les de - len, met jou wil ik door het

a tempo Refrein

mf

21

le - ven gaan. In jou vond ik de wa - re lief - de

rit.

20

le - ven gaan. In jou vond ik de wa - re lief - de

rit.

Worldcopyright © 2020 Digital Music print Belgium 4

DMP 120048

nr. uitgifte 120.048 – 2

23 a tempo Strofe 2

mf

Ik kreeg weer zin in het le - ven. Met jou wordt al-les nieuw! Sa - men met

a tempo Strofe 2

mf

22 a tempo Strofe 2

mf

29

jou ge - nie - ten van al dat scho - ne dat het le - ven ons biedt.

rit.

28

jou ge - nie - ten van al dat scho - ne dat het le - ven ons biedt.

rit.

Worldcopyright © 2020 Digital Music print Belgium 5

DMP 120048

nr. uitgifte 120.048 – 3

De orgeldraaier zingt

Naar een gedicht van Prosper Van Langendonck

Julien Keymolen

Tenor

mf

Ik draag langs 's He - ren stra - - - ten mijn

Piano

mf

3
kla - gend or - gel om, en zing op

5
droe - ve ma - ten, mijn ei - gen

9

9

13

rit.

'twel - le - kom. Mijn ei - gen 'twel - le - kom.

13

rit.

17 *a tempo*

tussenspel

17 *a tempo*

mf

21 *a tempo*

mf

'k Zing af - ge - zaag - de zan - - - gen van

21 *a tempo*

mf

nr. uitgifte 120.051 – 1

nr. uitgifte 120.051 – 2

25

"een ge - bro - ken hart" van "on - vol -

25

29

29

daan ver - lan - gen" en "van on - be -

33

33

gre - pen smart"... "Van on - be - gre - pen smart!"

rit.

rit.

nr. uitgifte 120.051 – 3

Jeux Innocents

Naar een gedicht van Hélène Swartz

Julien Keymolen

Soprano *mf* $\text{♩} = 52$
 Wij speel-den pand - je met ons le - ven. Een pret-tig spel

Piano *mf* $\text{♩} = 52$

5 houdt kind - ren zoet. Ik had mijn hart als pand ge - ge - ven. *rit.*

9 De mei-wind zong door de ol - men - dre - ven, de vo - gels juich - ten.

rit.

13 "Wees ge-groet!" Wij speel-den pand - je met ons le - ven.

17 Ik zag door 't blauw een vlin - der zwe - ven, de ont - lo - ken ro - zen

21 te - ge-moet. Ik had mijn hart als pand ge - ge - ven. *rit.*

nr. uitgifte 120072 – 1

nr. uitgifte 120072 – 2

De straatmuzikant

naar een gedicht van Julien Keymolen

Julien Keymolen

Tenor *rit.*

Violin *mf* $\text{♩} = 46$

Violoncello *rit.* $\text{♩} = 46$

5 De zon praalt en op de zee - dijk wie - melt een

9 al-le-gaart-je van men - sen... ge - zich - ten van ernst ver-vuld, van bijd-schap ont-

nr. uitgifte 121.066